

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

Lieu culturel des cheminots

PROJECTION

Saison

CONCERT

CONFÉRENCE

THÉÂTRE

2025
2026

HUMOUR

JEUNE
PUBLIC

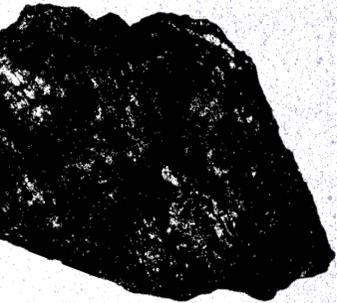
www.theatre-traversiere.fr



Comité Activités Sociales
Interentreprises
Paris Rive Gauche



CASI
PARIS SUD - EST



Tél : 01 43 46 65 41

15 bis, rue Traversière - 75 012 Paris

www.theatre-traversiere.fr

À la question « Pourquoi le théâtre est-il bourgeois ? » posée par un journaliste, Jean-Paul Sartre répondit : « La question n'est pas de savoir pourquoi le théâtre est bourgeois mais bien de savoir comment la bourgeoisie s'est emparée du théâtre. Comment la bourgeoisie s'est appropriée le théâtre alors que les grandes tragédies grecques ou les pièces de Shakespeare étaient regardées par des personnes de tout horizon, de toute classe, sans distinction. Si la bourgeoisie a volé le théâtre aux classes populaires, c'est pour asseoir sa domination, c'est pour se distinguer des ouvriers. La question que l'on doit se poser aujourd'hui, c'est comment on peut transformer l'art et la culture à partir de cette situation, comment on peut rendre l'art et la culture aux classes populaires ? ».

Ces mots de Jean-Paul Sartre résonnent particulièrement dans ce qui anime l'histoire du Théâtre Traversière, lieu culturel des cheminot.es, seul théâtre parisien à gestion ouvrière et dont les seuls revenus - outre la billetterie - proviennent du salaire socialisé des cheminot.es de région parisienne, via les Comités d'Entreprise de la SNCF (CASI SNCF).

La question que Jean-Paul Sartre posait sans pouvoir y apporter de réponse est évidemment d'actualité. À l'heure où la bourgeoisie

néo-libérale prend des accents autoritaires, il nous apparaît que ce lieu engagé - par nature - doit être au carrefour de la réflexion pour faire

venir celles et ceux qui pensent que leur place n'est pas dans un lieu où on se cultive, où l'on rit, où l'on s'émeut, finalement où l'on vit.

Pensée comme un rempart au défaitisme ambiant, volontairement joyeuse et subversive, notre programmation 2025/2026 entend amorcer une esquisse de réponse à la question de Sartre : comment rendre l'art et la culture aux classes populaires ? En leur laissant la scène !

De Reda Seddiki à Lou Trotignon en passant par Djamil le Schlag, de Sanseverino à Angelo Debarre, de La Coya à Malaka, que ce soit en musique (rap, punk, jazz, folk,...) en théâtre (Shakespeare et Rostand revisités par la compagnie T amerantong et Chapitre 13 de Sarcelles), ou dans le cadre de notre festival Traversons ! Vers le Brésil, nous mettons en avant celles et ceux des classes populaires qui sont les artistes d'aujourd'hui, affranchis des codes bourgeois et s'étant réapproprié l'art et la culture.

On compte sur vous pour (ré)investir ce lieu qui est le vôtre !

Damien Iozzia,
Président de l'association Théâtre Traversière



Nous ne resterons pas là, à regarder le monde céder à l'indifférence, l'individualisme et l'atomisation sociale sans agir.

Nous croyons aux lieux qui rassemblent. Aux lieux qui éveillent, relient et réparent.

À Traversière, nous tissons un cocon. Un espace où l'on s'émerveille, où l'on s'interroge, où l'on réfléchit, où l'on discute, où l'on rit - ensemble. Un lieu pour l'échange, l'intelligence sensible.

Ici, le théâtre est un acte d'amour et de résistance. Il appartient à celles et ceux qui en sont trop souvent tenus à distance. C'est un lieu ouvrier, le théâtre des cheminot.e-s, soutenu par leur solidarité, nourri de leur implication.

Cette saison, vous croiserez des pères absents et des fils en quête (L'île aux pères), une école qui ne fonctionne plus pour tout

le monde (Kévin), une langue française qu'on interroge sans tabou (La Convivialité), une sortie de vie choisie qui devient acte politique (Exit), des récits de migration, de résilience, d'amour (Ticrad, Projet Cuervo, Je voudrais parler de Duras) et bien d'autres...

À Traversière, nous aimons les voix indociles, les histoires qu'on n'attend pas. Nous avons à cœur d'ouvrir la scène à celles et ceux qu'on ne met pas toujours en lumière.

Ce n'est pas un simple théâtre. C'est un refus d'abdiquer. Un lieu où les colères deviennent poésie, où les blessures se racontent, où l'imaginaire est politique.

Et pourquoi pas rêver, ensemble ?

Maliye Muñoz-Fournel,
Directrice du Théâtre Traversière



Ouverture du guichet
et du Wagon-Bar 1h
avant les spectacles.

Sept.

JEU. 4 SEPT. 19H

Soirée de lancement de saison



+ concert

- Sanseverino Swing Orkestra

Pour lancer cette nouvelle saison, le Théâtre Traversière vous invite à une soirée exceptionnelle !

Après la présentation de la saison 2025-2026, place à la scène avec un concert de Sanseverino, artiste inclassable à l'énergie débordante qui mêle swing manouche, rock et chanson française avec un humour décapant. Il revisite ses tout premiers albums dans une version swing inédite. Avec les musiciens d'origine, s'ajouteront Mathilde Febrer au violon, Lise Cabaret et Leïla Duclos au chant et aux guitares.

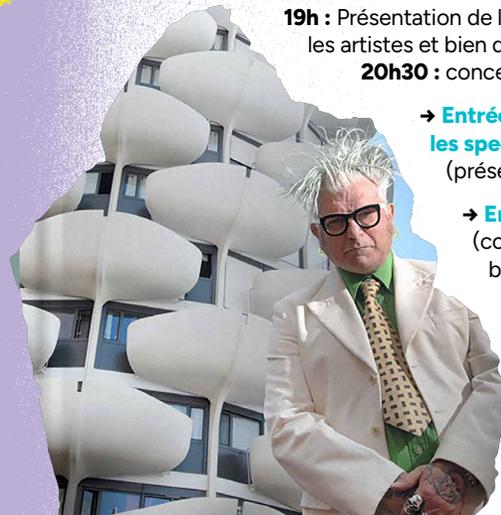
19h : Présentation de la saison avec l'équipe du théâtre, les artistes et bien d'autres surprises !

20h30 : concert de Sanseverino Swing Orkestra !

→ **Entrée gratuite sur réservation pour les spectateurs présents dès 19h**
(présentation de saison + concert).

→ **Entrée payante après 20h**
(concert seul - tarifs habituels, billetterie en ligne).

→ Réservation très fortement recommandée, dans la limite des places disponibles.



TRAVERSONS VERS Le BRÉSIL



Sept.

1^{re} Édition!

Festival Traversons! Vers le Brésil

De Paris à Rio de Janeiro,
escale au Portugal
et au Cap-Vert

Toute l'équipe du Théâtre Traversière a le plaisir de vous faire découvrir la première édition de Traversons !

Un festival culturel, musical et cinématographique pour faire dialoguer les cultures lusophones alternatives, engagées et populaires.



**DU LUNDI 8
AU MARDI 9 SEPT.**

→ Escale au Portugal



**DU MERCREDI 10
AU JEUDI 11 SEPT.**

→ Escale au Cap-Vert



**DU JEUDI 18
AU SAMEDI 20 SEPT.**

→ Terminus au Brésil

Exposition photo

**DU 8 SEPT.
AU
20 SEPT.**

Les photographes Lua Eyes & Hugo Muniz exposeront leurs œuvres dans le hall pendant tout le long du festival.

Escale au Portugal

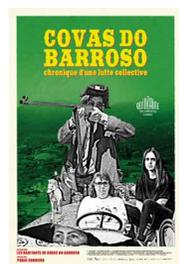
Silly

LUN. 8 SEPT. 20H → Pop, R&B

Silly Bentes est une artiste portugaise originaire des Açores, basée à Lisbonne. Entre pop, hip-hop, jazz et musique brésilienne, portée par une voix douce et des textes sensibles. En collaboration avec le producteur Fred Ferreira, elle signe un univers personnel, notamment dans son EP *Viver Sensivelmente* et son album *Miguela*. Refusant les étiquettes, Silly compose instinctivement, mêlant poésie parlée, mélodies subtiles et introspection. Une voix unique sur la scène contemporaine portugaise.



Sept.



Covas do Barroso

MAR. 9 SEPT. 20H → Projection

→ Portugal-Uruguay → 1h17 → 2024

Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective.

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face. Un film avec les habitants de Covas do Barroso & Réalisé par Paulo Carneiro.

→ Bord plateau après la projection avec le distributeur Meteore Films.

Prix : Quinzaine des cinéastes 2024 à Cannes.

Presse : « C'est drôle, et en même temps très sérieux... » *Le Monde*.

« La conjugaison de l'art et du militantisme » *Télérama*

Escalade au Cap-Vert

Sept.

Lucibela

MER. 10 SEPT. 20H

→ **Morna, Coladeira**

« Ce que je veux, c'est continuer le travail que Cesaria a commencé. Je veux chanter les genres musicaux cap-verdiens comme la morna et la coladeira un peu partout dans le monde. » La jeune Capverdienne est née en 1986 à São Nicolau, l'une des îles du Barlavento, les îles « aux vents » du nord de l'archipel sahélien. Dans ses chansons, elle parle de ce que c'est que d'être une femme, d'être cap-verdienne, de vivre loin, d'aimer

charnellement et avec grâce. Le miracle Lucibela tient dans sa capacité à explorer les graves à la façon des grandes sambistas brésiliennes et à y ajouter un vibrato en forme de frisson.



Hanami

- de Denise Fernandes

JEU. 11 SEPT. 20H → Projection → 1h35

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère, Nia, souffrant d'une mystérieuse maladie, est partie peu après sa naissance. Lorsque Nana est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, Nia revient.

→ Bord plateau après la projection

Prix : **Locarno Film Festival 2024** - Cineasti del Presente (Switzerland) - Best Emerging Director Award, First Feature Awards - Special Mention
Vancouver International Film Festival 2024 - Vanguard (Canada)- Mention spéciale

Presse : « Le magnétisme des plans et la texture sonore si particulière... font d'Hanami l'un des grands films subsahariens de ces dernières années. » Vincent Malausa, *Les Cahiers du Cinéma*

Devotos

JEU. 18 SEPT. 19H

→ **Punk Rock**

Pilier du punk brésilien depuis 35 ans, Devotos, trio de Recife, mêle hardcore, punk et influences locales pour dénoncer les injustices sociales. Composé de Cannibal, Neilton et Celso, ils ont sorti 10 albums et joué dans tout le Brésil. Reconnu patrimoine immatériel de Recife, le groupe est un acteur culturel engagé.



Les bruits de Recife

VEN. 19 SEPT. 18H30 → **Projection**

→ 2h11 → 2011 → Réalisé par Kleber Mendonça Filho

La vie dans un quartier de classe moyenne de la zone sud de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée. La présence de ces hommes est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit.

→ Bord plateau après la projection avec Claire Allouche, enseignante et doctorante à Paris 8 et critique aux Cahiers du cinéma.

Prix : Prix FIPRESCI au Festival international du film de Rotterdam - Meilleur film au Festival international du film de Copenhague.

Presse : « Une révélation »
Top 10 de l'année, A.O. Scott, New York Times

Roda de Samba

- Pagode Do Moreno

SAM. 20 SEPT. 19H

Le pagode est bien plus qu'un style musical : c'est une fête autour de la samba, rassemblant les musiciens en roda, cercle convivial et improvisé.

Roberto Moreno et son groupe recréent cette tradition carioca, dans l'esprit des grandes pagodes de Rio de Janeiro qui ont révélé des légendes comme Zeca Pagodinho ou Beth Carvalho.

Une immersion authentique dans l'âme de la samba.

→ Pleins de surprises vous attendent pendant cette soirée de clôture !



GRA-TUIT





Sept.

Supermunk

7€

MAR.
23 SEPT.
19H

→ Punk/Rock → 1h30 → Tout public

Le punk rock dans sa quintessence, de la mélodie, de l'émotion, une énergie si radicale qu'on a plus qu'une seule envie, c'est de chanter, chanter et chanter avec Supermunk.

En tournée dans toute la France, le trio punk Supermunk fait un arrêt en gare de Traversière pour nous ambiancer le temps d'une soirée.

→ Un format intimiste dans le hall avec le Wagon-Bar ouvert.

Heures Heureuses

Presse : « Photophobic est certainement l'album punkrock le plus plaisant du moment (...) Il met en avant le grand talent de chanteur de Forest tout en proposant des morceaux superbement écrits et d'une accroche immédiate. Certains puristes pourront le trouver trop mélodique et pas assez punk pour moi il est juste parfait. » *Les Rêveries*

Sept.

Lancement du livre de Manu Key

GRA-TUIT

MER.
24 SEPT.
19H

→ Événement littéraire

Après ses deux premiers ouvrages, l'ancien artiste de rap Manu Key, membre du collectif Mafia k1 fry, revient avec un nouveau livre auto-édité intitulé *Mental de Faire*. Dans cet ouvrage unique conçu en France, il met en lumière 16 parcours inspirants d'hommes et de femmes issus de différents horizons. À travers leurs expériences, il dévoile des récits puissants de résilience, de détermination et de réussite. *Mental de faire* est bien plus qu'un simple recueil : c'est un véritable vecteur d'inspiration pour une nouvelle génération en quête de sens et de force intérieure.

→ Discussion autour du livre, suivi d'un dj set.

Événement



Sept.

7€

Mononc Serge

JEU.
25 SEPT.
20H

→ **Chanson québécoise**

Originaire de Montréal, Mononc' Serge (alias Serge Robert) s'est fait connaître dans les années 90 en jouant dans *Les Colocs*. Il quitte le groupe pour se lancer en solo, et depuis, il enchaîne les albums provocateurs, mêlant humour, critique sociale et trash attitude.

Connu pour ses textes acérés et parfois grivois, il a marqué la scène underground avec des titres cultes comme *Marijuana*, *L'âge de bière* ou encore *Les patates*.

En 2003, il collabore avec le groupe métal Anonymus sur *L'académie du massacre*, son plus gros succès à ce jour. En solo et accompagné de sa guitare et son pédalier, après avoir écumé la plupart des bars de la porte de Montreuil (et l'Olympia, mais c'était en première partie, ça ne compte pas), Mononc' Serge embarque à Traversière !

→ Un format intimiste dans le hall avec le Wagon-Bar ouvert.

Heures Heureuses

Oct.



Réda Seddiki

VEN.
3 OCT.
20H

Reda Seddiki présente son dernier spectacle « Ironie de l'histoire ». Si une blague peut faire rire comme elle peut faire pleurer, ce spectacle vous fera pleurer de rire... Réda Seddiki ce n'est pas un choix c'est une décision !

Il s'impose dans nos profonds intérieurs et nous grave de son empreinte. Tantôt enjoué, tantôt bouleversé, tantôt attendri, parfois révolté... Mais toujours amusé. Le pire n'existe pas puisqu'il faut en rire !

Ayant remporté le Prix Raymond Devos, Réda Seddiki manie le verbe autant que l'art de créer des univers. Mathématicien de formation, il n'hésite pas à mettre sa rigueur au service d'une écriture idéaliste ponctuée de traits d'esprit.

Humour



Oct.

Salauds d’Pauvres

- Cie Théâtre du Grabuge

SAM.
4 OCT.
20H

DIM.
5 OCT.
15H

→ Spectacle Musical → 1h20 → dès 10 ans

Dans ce monde où les dominants désignent désormais les pauvres comme des boulets qui retardent la modernisation, préférons la voie et les voix des poètes.

Chantons et clamons avec humour et amour la belle humanité, celle des « petits, des obscurs, des sans grade ».

Presse : OXFAM France a sélectionné parmi les 8 spectacles à voir à Avignon 2024 a écrit ceci : « *Salauds d’pauvres* est un spectacle poétique et musical qui aborde le thème de la pauvreté et des luttes ouvrières à travers des textes et des chansons d’artistes engagés. Il mêle humour, émotion et critique sociale, offrant un regard à la fois tendre et incisif sur la condition des plus démunis, tout en célébrant leur humanité et leur résilience »

Concert



Oct.

Le Versant (OP & BAROUTO)

7€

JEU.
9 OCT.
19H

→ Rap

Le Versant. Renversant.

Le Versant est un duo de rappers, Barouto et OP.

Respectivement originaires du 77 et du 78, ils ont été formés par les codes du rap conscient et des freestyles, les adaptant depuis 10 ans avec style à l’évolution de leur discipline. Ils revendiquent une vision artistique engagée où les mots ont un sens et les rimes ont des convictions. Avec une plume aiguisée et une sensibilité politique certaine, ils expriment la dualité du monde contemporain, entre lumière et obscurité.

→ Un format intimiste dans le hall avec le Wagon-Bar ouvert.

Heures Renversant



Oct.

Alee & Mourad Musset (de la Rue Kétanou) + Amalia

VEN.
17 OCT.
20H

Concert

→ **Hip-Pop-Chanson Française**

Ils viennent d'horizons différents, mais vibrent d'un même feu.

Alee, poète urbain à la plume aiguisée, Mourad Musset, figure de La Rue Kétanou et du Collectif 13, et Amalia, rappeuse marseillaise au flow ciselé et à la rage lucide, se retrouvent pour une date à Traversière.

Entre slam et hip-hop, chanson et spoken word, ils mêlent leurs univers, leurs luttes, leurs colères et leurs espoirs. Ils parlent des quartiers, du cœur, de la rue, du combat, avec une sincérité désarmante et une puissance douce.

Amalia, révélation marseillaise dont le dernier EP marque une envolée vibrante, ouvrira la soirée, avant qu'Alee et Mourad n'investissent la scène pour un concert unique, où leurs mots s'emmêlent et se répendent.

+ **Expo photo street art**

Oct.



Donny McCaslin

SAM.
18 OCT.
20H

Concert

→ **Jazz-rock**

Donny McCaslin est un saxophoniste et compositeur américain reconnu pour son jeu puissant et sa capacité à repousser les frontières du jazz contemporain. Formé dans le jazz traditionnel, il s'illustre très tôt aux côtés de grandes figures comme Gary Burton, Maria Schneider ou Dave Douglas. Sa notoriété explose à l'international lorsqu'il collabore étroitement avec David Bowie sur l'album Blackstar (2016), dont il signe les arrangements et une grande partie de l'univers sonore.

Depuis, McCaslin poursuit une carrière audacieuse, mêlant jazz, rock, musique électronique et expérimentations sonores. Sur scène, son énergie et sa liberté d'improvisation offrent une expérience intense et vibrante.



Oct.

The Pookies, Rob Moir & Avalanche

MER.
22 OCT.
19H30

→ Punk/Rock → 1h30 → Tout public

Originaire de la scène punk française des années 2000, The Pookies est un groupe culte qui a marqué toute une génération tiraillée entre l'énergie du punk et la sensibilité émo.

Leur album "Stunts, fights and Mariachies" sorti en 2005 a immédiatement été reçu comme une immense claque par les amateurs du genre, classant le disque au plus près des idoles Hot Water Music ou Get Up Kids.

Après des années d'absence, The Pookies reviennent sur scène avec la même rage et la même sincérité qu'à leurs débuts.

Un événement immanquable pour les fans de punk old-school !

Concert



Nov.

Sofia Belabbes

JEU.
20 NOV.
20H

→ 1h → dès 13 ans

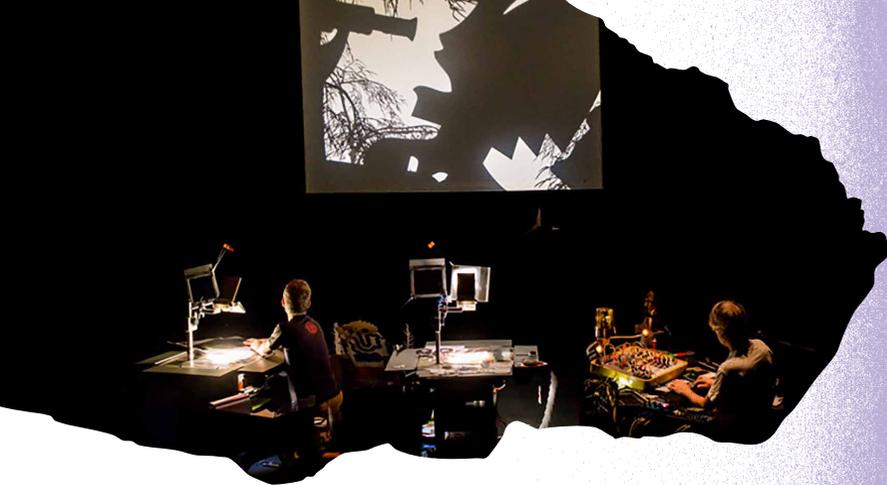
Voyez ce spectacle comme un déjeuner entre potes, dans le fast food du coin pour un moment convivial et agréable.

Au menu : une heure de rire, de partage et d'anecdotes ! Ça y est, le spectacle est prêt à être dégusté, alors venez y goûter : ketchup mayo nouvelle version !

Parce que Sofia Belabbes finit toujours par faire les choses à sa sauce...

Humour

Presse : « De son enfance dans le Sud à son arrivée dans la capitale, en passant par son rapport au corps, sa rupture ou sa passion pour la télévision, la presque trentenaire livre un show à son image : simple, sincère, dynamique, bourré d'autodérision. ... Une artiste prometteuse qui, à coup sûr, va gagner en puissance avec les années. » Télérama



Nov.

Mojurzikong - Cie Sous la Tour

**SAM.
22 NOV.**

15H

-

**DIM.
23 NOV.**

15H

→ Théâtre musical & concert d'ombres → 55min → dès 6 ans

En raison d'une grave détérioration, le navire interstellaire d'une expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe du vaisseau part explorer une dangereuse planète peuplée de dinosaures et dirigée par un dictateur réfugié sous terre. À la surface, dans un canyon, un cowboy et sa grand-mère profitent des vertus d'un minerai précieux mais dangereux pour le Mojurzikong, dinosaure intergalactique.

À la manière d'un ciné-concert, dans ce voyage aux confins d'une lointaine galaxie, la musique est interprétée en live. Elle dialogue avec l'image qui se crée en direct à l'aide de nombreux trucs et astuces visuels et de machineries conçues sur mesure visibles sur le plateau.

Jeune Public



Nov.

21^e Festival international de guitare 2025 - Association « Vous avez dit Guitare »

**DU 27
AU 30
NOV.**

→ 4 jours

Nous sommes heureux de vous proposer la 21^e édition du Festival International de Guitare de Paris qui propose des concerts d'artistes de renommée internationale, une masterclass, un concert de jeunes guitaristes en devenir, un concert-conférence autour d'œuvres contemporaines, et un salon de lutherie qui accueille des luthiers de France ainsi que d'autres pays européens. Cette année, ils rendrons également un hommage à une figure éminente du monde de la guitare classique : Julian Bream.

Programme et réservations sur : www.festivalguitareparis.fr

Événement



Déc.

Cyrano

- Collectif Chapitre Treize

SAM.
6 DÉC.

14H
-
20H

Théâtre

→ **Théâtre classique revisité** → 2h15 → **dès 10 ans**

Cyrano... s'il prenait vie aujourd'hui, qui serait-il ? Peut-être un rappeur, celui qui a l'amour du mot et la rage d'une conscience... Et les Cadets de Gascogne auraient le panache de nos rues !

Il ne s'agit pas ici de réécrire le texte de Rostand. Il s'agit de redécouvrir l'actualité de ses mots. Portée au plateau par une troupe nombreuse, jeune et explosive, l'œuvre déploie tout son tranchant. Elle nous rappelle combien l'envie de vivre d'une façon libre, amoureuse et poétique continue de nous animer...

Ce spectacle se veut un pont : entre l'ancien et le nouveau, entre le groupe et l'unique, entre les arts puissants du théâtre, de la danse et du rap, entre le rire et le lyrisme... pour toucher ce que Cyrano appelle lui-même : **LE PANACHE !**



Déc.

Angelo Debarre & JB Baudin Quartet

SAM.
13 DÉC.

19H

Concert

→ **Concert & Boeuf** → **Jazz Manouche** → **Tout public**

Angelo Debarre : guitariste virtuose issu de la communauté manouche, Angelo Debarre est une figure majeure du jazz manouche. Fondateur de l'Angelo Debarre Quintet en 1984, il enregistre l'album culte Gypsy Guitars en 1989. Influencé par Django Reinhardt, Charlie Parker, Marcel Dadi ou Chet Atkins, Angelo Debarre rend hommage à Django en 2010 avec le spectacle "Manoir de mes rêves", réunissant de nombreux musiciens. En 2011, il participe à l'album "From Gainsbourg to Lulu", jouant sur "Le Poinçonneur des Lilas".

Jean-Baptiste Baudin : accordéoniste passionné, Jean-Baptiste Baudin est formé par des maîtres comme Jacques Mornet et Thierry Bouclier. Il se spécialise alors dans le classique et le jazz. Lauréat de nombreux concours internationaux, il se produit en Russie, Chine, Serbie, États-Unis, Canada, Allemagne, Italie, Espagne...

→ En première partie, Nitcho Reinhardt (descendant de Django Reinhardt) se produira dans le hall, accompagné de Mathieu et Bruno.

→ À l'issue du concert, boeuf convivial dans le hall.



Jan.

TRACK - Cie La Boîte à sel

**VEN.
9 JAN.**

10H30

-

**SAM.
10 JAN.**

14H
& 19h

Théâtre

→ **Théâtre d'objets sonores connectés**
→ 40min → dès 4 ans

TRACK c'est la rencontre du rail et de la poésie. Sous l'œil d'un chef de gare légèrement dépassé, les locomotives groovent, les wagons swinguent et les barrières marquent le rythme.

Avec son souffle et sa voix, Laurent Duprat, dit L.O.S, donne l'impulsion à toutes ces machines, tel un véritable chef d'orchestre. C'est tout un théâtre d'objets sonores connectés en mouvement qu'il coordonne à l'aide de ses talents de human beatbox.

Nous autres, passagers, nous installons tout autour du grand circuit pour assister à un ballet ferroviaire hors norme, un funk juvénile pour petits trains qui nous replonge en enfance. Les boucles sonores font valser notre regard dans une odyssée miniature et c'est tout l'imaginaire des jeux d'enfants que nous retrouvons.

Presse : « Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme et la spontanéité des jeux d'enfants »
TTT – Télérama aime passionnément

Jan.



Ticrad

**LUN.
12 JAN.**

20H

Projection

→ **Documentaire** → **À l'occasion du Yennayer, le Nouvel an des Kabyles !** → 1h → **Tout public**

Au cœur des montagnes du Djurdjura, en Algérie, se trouvent les dernières gardiennes d'un art ancestral et vieux de plusieurs siècles, celui du tatouage berbère.

Cette pratique, qui faisait autrefois partie intégrante des coutumes et des traditions en Kabylie, se trouve aujourd'hui à la lisière de l'oubli. Huit de ces femmes m'ont permis d'aller à leur rencontre, me dévoilant ainsi les secrets de ces ornements indélébiles, empreints de symbolisme, et qui nous plonge dans l'essence même de cette culture et de cette terre kabyle. (documentaire, 2025, France/Algérie)

→ À l'issue du documentaire, rencontre avec le réalisateur Idir Benchabane



Jan.

Navarro + Nathan

7€

VEN.
16 JAN.
19H

→ Grunge-Punk → Tout public

Navarro c'est la rencontre entre Christelle et Eléonore Navarro, rejointes par Paul. Le trio guitare / basse / batterie a immédiatement convaincu bien au-delà de la scène rock parisienne.

Influencés par le rock des années 90, ils mijotent des riffs grunge, la voix de Christelle oscillant entre la douceur et l'abrasif, le tout chanté en français, ce qui accentue la singularité du groupe. Navarro enregistre son premier EP *Les Beaux jours* en 2020, un premier album est en préparation.

Et pour commencer la soirée, Nathan, jeune amiénois membre de plusieurs groupes émergents d'une scène punk en plein renouveau, nous présentera ses morceaux, tout seul à la guitare, dans une tonalité plus folk.

→ Un format intimiste dans le hall avec le Wagon-Bar ouvert.

Heures Heures



Jan.

Malaka

MER.
21 JAN.
20H

→ Folk/Soul → Tout public

Malaka se caractérise par la voix de 2 sœurs ; deux grains très distincts. Une invitation à apprécier la simplicité d'une musique porteuse de messages à la frontière du folk et de la soul.

Le duo Malaka se produit sur scène entouré d'une guitare, d'un cajon ainsi que des mains percussives de Thimothé Faure. Évoquant la douceur du miel et le parfum des épices, leurs voix ne sont pas sans rappeler Coco Rosie. L'univers de Malaka est influencé par des personnalités musicales et artistiques au croisement de styles très hétéroclites, parmi lesquels nous pouvons citer Laylow, Joy Crooks, Little Simz ou encore Ren.

Filles d'un monde créole, comme l b e y i , auxquelles les professionnels les comparent régulièrement, Malaka se rêve et se veut un duo traçant son propre chemin.

Concert



Jan.

KEVIN - Cie Chantal & Bernadette

VEN.
23 JAN.
20H

→ 1h30 → dès 15 ans

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kevin.

Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché. Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe dans *La Convivialité*, Arnaud et Jérôme s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Dans ses créations, la compagnie Chantal et Bernadette aime transformer la démarche scientifique en geste artistique en créant son propre langage théâtral. À travers ses collaborations étroites avec des chercheurs et des chercheuses, elle tente de stimuler l'esprit critique du public en soumettant ses opinions à l'épreuve des faits.

Théâtre



Jan.

LA CONVIVIALITÉ - La faute de l'orthographe - Cie Chantal & Bernadette

SAM.
24 JAN.

14H

20H

→ 55 min + temps d'échange avec les artistes → dès 14 ans

Conférence-spectacle sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase !

« Le spectacle des Belges qui veulent simplifier la langue française » : tout est faux dans cette phrase. Pas « simplifier » mais faire preuve d'esprit critique. Pas « des belges », mais des passionnés qui veulent partager les découvertes des linguistes. Pas même la langue, seulement son orthographe. Car l'orthographe, c'est pas la langue, juste le code graphique qui permet de la retranscrire. Une approche pop et iconoclaste, pour dédramatiser un débat et aussi parce qu'il faut bien avouer que l'Académie Française a un vrai potentiel comique...

Théâtre



Fév.

L'île aux pères - Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts - Cie Superfamilles

VEN.
6 FÉV.
20H
-
SAM.
7 FÉV.
15H
-
DIM.
8 FÉV.
15H

→ 2h → dès 14 ans

Trois hommes d'une trentaine d'années : un comédien, un circassien et un danseur cherchent une île où se trouveraient les pères victimes de la malédiction d'être toujours soit absents, soit morts.

Pour trouver cette île, ils se lancent des défis, reproduisent des souvenirs, incarnent les super-héros de leur enfance et interrogent la vision qui leur a été transmise de la paternité.

L'île aux pères immerge les spectateurs dans l'intimité d'hommes d'hier et d'aujourd'hui pour interroger leur propre héritage. Le spectacle est une vaste quête d'identité où chaque spectateur peut venir déposer son grain de sable. Partant d'une fausse étude sociologique, se construit une vraie quête sur fond de témoignages, films de familles, culture pop et barbes à papa.

Théâtre

Mars



La Coya

SAM.
7 MARS
20H

→ Reggaeton → dès 10 ans

Artiste franco-équatorienne basée à Paris, LA COYA puise dans les rythmes traditionnels d'Amérique latine - des Andes à l'Amazonie - qu'elle fusionne avec des sonorités électroniques et urbaines.

Son univers multilingue (français, espagnol, anglais) brise les frontières culturelles et musicales avec audace et modernité. Repérée sur les scènes internationales (Olympia, Festival Sensacional au Brésil), elle s'impose comme une voix nouvelle de la scène latine contemporaine. Avec son premier EP, « ORO », elle promet de se positionner comme une représentante latine qui brise les frontières et se libère des genres.

Concert



Mars

La p'tite Kermesse

SAM.
14 MARS
14H

→ **Concert-Spectacle pour toute la famille** → **dès 5 ans**

La P'tite Kermesse de Traversière vous donne rendez-vous à partir de 14h pour une après-midi pleine de surprises.

À 15h, ne manquez pas le concert *Le Grand Bam* du groupe Babouille Bonbon : un spectacle musical joyeusement décalé, drôle et tendre, à savourer en famille.

Tours de magie, jeux pour petits et grands, gourmandises sucrées à grignoter : un moment festif à partager ensemble au cœur du quartier.

Jeune Public

Mars

Je voudrais parler de Duras - Collectif Bajour

JEU.
19 MARS
20H

→ **1h** → **dès 14 ans**

Yann Andréa, lecteur attentif et fervent admirateur de l'œuvre de Duras, deviendra son compagnon pendant plusieurs années. Ensemble, ils ont élaboré une relation invivable et pourtant extraordinaire, pulvérisant les catégories entre fiction et réalité, acceptation et soumission, amour et domination. Il tente alors, pour la première fois, de parler de lui, d'eux, dans une longue confession où il se dévoile.

Par une subtile mise en abyme et un délicat jeu d'acteur, Katell Daunis et Julien Derivaz font ressurgir une parole souvent tombée dans l'ombre. Celle d'un homme qui, par amour pour une fiction et pour une femme, accepte l'in vraisemblable.

Sa parole est funambule, tant les thèmes qu'elle aborde donnent le vertige : Peut-on préférer l'art à son épanouissement personnel ? Peut-on préférer vivre dans la fiction plutôt que dans la réalité ? Où commence l'acceptation et où commence la domination ? Que nomme-t-on amour ?





Mars

Projet Cuervo - Théâtre Aleph & La Comète Films

SAM.
21 MARS
20H
-
DIM.
22 MARS
15H

→ **Lecture théâtrale et documentaire** → 1h25

Castro est dramaturge chilien et fondateur du Théâtre Aleph. Emprisonné sous la dictature de Pinochet en 1974, Oscar transforme sa situation de détenu en créant du théâtre au sein des camps de concentration. Pendant deux ans, il met en scène une nouvelle pièce chaque semaine dans le réfectoire de la prison, bouleversant ainsi la vie de centaines de prisonniers.

Guidés par le récit de leur père, Cosme et Oscar se rendent au Chili munis d'une caméra afin de reconstituer une partie de leur histoire. Pour nourrir ce travail de mémoire, ils interviewent d'anciens codétenus, compagnons de jeu et de survie, et explorent les lieux où leur père a été détenu et torturé pendant deux ans. Cette lecture théâtrale entremêle le récit d'Oscar Cuervo Castro aux images de ses fils tournées 50 ans plus tard dans une forme documentaire, contrastant le Chili d'hier à celui d'aujourd'hui. À notre époque où le fascisme frappe à toutes les portes, les deux frères mettent en lumière l'épopée de leur père dans les camps, qui, par son art, a fait acte de résistance face à l'oppression.

Théâtre

Avr.



SONGE - Cie Tamèrantong

JEU.
2 AVR.
14H
-
VEN.
3 AVR.
14H

SAM.
4 AVR.
14H30
& 20H
-
DIM.
5 AVR.
16H

→ **Mythe surgi du chaos** → 1h40 → **dès 6 ans**

Quatre amoureux désespérés fuient dans la forêt tandis qu'une troupe improbable de théâtre s'en va allègrement y répéter. La forêt va les entraîner dans un monde qui vient d'hier et qui va vers demain.

La poésie du grand William, le rêve de Kurosawa, le vif des quartiers, l'étincelle des mômes et la flamme de la jeunesse, la célébration du Krump, l'émotion archaïque. Tout ça, rien de grave.

Théâtre

SONGE est une libre adaptation du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, mise en scène par Christine Pellicane. Ce spectacle réunit 34 interprètes, dont 23 enfants et jeunes issus des quartiers de La Plaine Saint-Denis et de Paris-Belleville et 11 artistes professionnels. Théâtre, danse, musique live, cette création inédite, rocambolesque et onirique nous emmène loin pour « étonner la catastrophe. » (Victor Hugo)

La Cie Tamèrantong! monte des spectacles depuis 30 ans avec la jeunesse des quartiers populaires. Formation de troupes, ateliers, résidences, tournées internationales, TMT! défend une culture vivante, indépendante et issue de la diversité.



Avr.

EXIT - Cie ANNÉE 86

JEU.
9 AVR.
20H

→ 1h30 → dès 12 ans

Entre la vie et la mort, voici un spectacle qui cultive l'art de la sortie. La Suisse est le premier pays au monde où des associations telles qu'Exit, créée en 1982, proposent - en toute légalité - une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Des bénévoles accompagnent malades et handicapés vers une issue qu'ils estiment plus digne. Ils nous montrent que choisir sa mort est certainement notre ultime liberté.

Un spectacle où les aidants sont confrontés à des situations délicates et parfois improbables, qu'ils affrontent avec une grande humanité... et une certaine philosophie. Une pièce pour rire de la mort.

Théâtre

Avr.



Lou Trotignon

DIM.
12 AVR.
17H

→ 1h20

Puisque le Mérou change de genre, alors pourquoi pas Lou ?

À sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, et Lou n'est pas d'accord avec ça. Lou raconte avec humour son histoire personnelle de transition : de la prise de testostérone, en passant par le strip-tease jusqu'à la découverte du monde Queer. Lou fait ainsi écho à des questions que l'on se pose tous.tes : sommes-nous obligé.e.s d'être ce qu'on nous a dit d'être ? Peut-on ré-inventer son corps, son rapport à l'amour ? Serait-il possible alors de ré-écrire sa propre histoire ?

Humour



Avr.

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie - Jérôme Rouger

JEU.
16 AVR.
20H

→ Conférence spectaculaire → 1h15 → dès 12 ans

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine !

Humour

Presse : « ... il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument d'humour. Irrésistible ! ...

Avec un humour pince-sans-rire et une maîtrise de jeu de bout en bout surprenante, Jérôme Rouger jette un regard incisif sur notre société. »
Thierry Voisin - Télérama Sortir TTTT

Mai



Éclaboussure(s) - C'est la goutte d'eau

SAM.
2 MAI
15H

→ dès 10 ans

Après plusieurs années passées sur la mer Méditerranée, à naviguer, à rencontrer, à débattre, à faire parler, à jeter des bouteilles à la mer, des messages écrits par des passants, des plaisanciers, des marins, des solidaires, des sauveteurs, des artistes, des enfants, des réfugiés, des migrants, des exilés... Mandine, comédienne amarinée, débarque sur scène pour nous présenter cette mer qu'elle a rencontrée...

D'une bouteille à l'autre, du trait d'Edmond Baudoin d'où émergent les visages... des messages collectés, des chants revenus du large... Entre mots engloutis et reflets d'argent, Mandine Guillaume et Emilie Jobin retracent une odyssée qui relie les différents rivages de la Méditerranée : relier ça veut dire « rendre solidaire ».

La pièce Éclaboussure(s) reprend l'histoire de la pièce embarquée, « Une goutte à la mer » et de sa tournée à la voile 2018-2019.

Théâtre

Presse : « Une ode à l'engagement, un regard à hauteur d'homme » L'Humanité « Une déferlante qu'on se prend en pleine figure » Nice Matin « Émouvant, réaliste, bercé par le son d'un

accordéon à la fois grave et chatoyant, ce récit de destins croisés est une ode à l'engagement dans laquelle les auteurs nous embarquent avec brio »
Journal de la CCAS.



Mai

PARTIE - Cie La Base

SAM.
9 MAI
15H

→ 1h → dès 11 ans

1914-1918 - Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ? Une rencontre singulière entre interprétation théâtrale et création sonore invite le public à s'engager pour devenir acteur de l'histoire...

Partie raconte l'histoire de Louis, jeune crieur de Paris issu des quartiers populaires et mobilisé en 1914. La pièce est conçue comme un échange épistolaire entre Louis, parti au front, et sa mère Eliane.

Théâtre

Mai



Les Morts ne racontent pas d'histoires - Partie 1

- Le cri des Ogres

SAM.
16 MAI
20H

→ 3h avec entracte (épisodes 1 et 2) → dès 14 ans

Benjamin Hornigold, ancien corsaire au service du royaume d'Angleterre, se retrouve sans but ni revenus à la fin de la guerre. Abandonné par la Couronne, il décide, avec son équipage, de poursuivre les attaques de navires dans les eaux des Caraïbes, en continuant à piller. Opposés à la cruauté des capitaines et officiers, ils abordent et pillent de nombreux navires, libèrent les marins soumis à des conditions inhumaines et leur offrent de rejoindre leurs rangs. Sans en avoir pleinement conscience, leurs actes viennent de faire d'eux des pirates...

Les morts ne racontent pas d'histoires est un spectacle librement inspiré par la piraterie du XVIII^e siècle.

La compagnie clermontoise Le cri des Ogres vous propose de plonger dans une épopée haute en couleur, pop et mystique, où piraterie et futur post-apocalyptique s'épousent dans le rire et la révolte.

Théâtre



Mai

Djamil le Shlag : Exode(s)

JEU.
28 MAI
20H

→ 1h20

Dans son nouveau spectacle, Djamil le Shlag poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers : identité, éducation, transmission.

Avec sa vision décomplexée et survoltée des maux qui affligent ses contemporains, il vient administrer une dose de rire et de positivité à une société en tension. Après une première tournée couronnée de succès, il repart à la rencontre du public partout en France avec son sens de la répartie. et la même énergie communicative. Dans Exode(s), Djamil revient sur la multitude de petits et grands cheminements qui ont jalonné son parcours.

De la campagne à la ville, de l'Afrique à l'Europe, du célibat à la vie de famille, de l'anonymat à la notoriété. À travers ses différentes expériences, il tire la conclusion que le mouvement, c'est la vie. Et invite chacun à s'ouvrir au voyage et à la rencontre, les meilleurs remèdes contre le repli et l'immobilisme.

Humour

Juin



La Parada Flamenca

- La Mesure Sorcière

VEN.
5 JUIN
20H

→ Danse flamenco → 1h15 → Tout public

La Parada Flamenca s'inscrit dans l'intimité des « Tablaos flamencos ». En Espagne, les tablaos sont des café-concerts, descendants des « Cafés Cantantes » (Cafés Chantants) où les artistes de flamenco se produisent devant un public attablé autour d'un verre et de tapas. Ce sont des lieux d'art et de convivialité où se côtoient la gravité et le sens de la fête.

Dans cet esprit, La Parada flamenca signifie à la fois une « pause » flamenca, un moment privilégié où disparaît la frontière entre public et artistes pour entrer dans le cercle privé du flamenco; elle signifie aussi une « station » flamenca, promesse d'un voyage musical et dansé dans les paysages flamboyants et profonds de cet art aux contrastes saisissants, où le cri n'est pas loin du rire où la colère n'est pas loin de la joie.

Danse

Cinéma

2025 - 2026



Le Ciné-Club de François Bégaudeau

François propose, une fois par mois, un rendez-vous cinématographique ouvert à toutes et tous. Chaque séance est l'occasion de découvrir et/ou redécouvrir un film.

À l'issue de la projection, François Bégaudeau, écrivain, critique et scénariste, propose une analyse du film, suivie d'un échange avec le public.

→ Voici d'ores et déjà les dates prévues :

MAR.
30 SEPT.
18H

JEU.
16 OCT.
18H

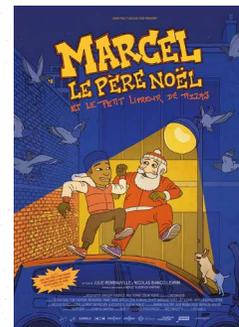
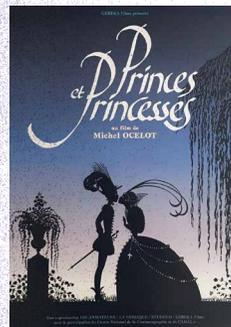
MAR.
26 NOV.
18H

MAR.
16 DÉC.
18H

JEU.
29 JAN.
18H

JEU.
12 FÉV.
18H

2025 - 2026



Les ciné-goûters

Au programme des trois premiers rendez-vous :

MER.
19 NOV.
14H30

Princes et Princesses

Un bijou d'animation en ombres chinoises signé Michel Ocelot, pour rêver et voyager.

→ dès 7 ans

MER.
17 DÉC.
14H30

Marcel le père Noël et le livreur de pizza

Une histoire tendre et pleine d'humour pour plonger dans la magie de Noël.

→ dès de 5 ans

MER.
17 MARS
14H30

Luca

Une aventure ensoleillée sur l'amitié et la découverte de soi au bord de la mer.

→ dès 7 ans



Et après la séance, un goûter est offert à tous les petits spectateurs !

→ **Tarif : 6 € pour les adultes**
3 € pour les enfants de moins de 12 ans.

→ Les prochains ciné-goûters sont à retrouver sur notre site internet.

Saison
 2025
 2026

JEUNE
 PUBLIC

CONCERT

HUMOUR

CONFERENCE

PROJECTION

THÉÂTRE

THÉÂTRE
 TRAVERSIÈRE



Mentions de productions

Salauds d'Pauvres

Distribution : Jean-Claude Bolle-Reddat, Hugo Bachs. **Mise en scène** : Christine Brotons
Création lumière : Michel Paulet
Création Vidéo : Didier Préaux
Co-producteurs et soutiens : Compagnie Théâtre du Grabuge, ADAMI, CCO

Le Versant

Co-producteurs et soutiens : Lascap Prod & La Salle À Manger 2.0

Mojurzikong

Avec : Émeric Guémès, Jérôme Lorichon & Charlotte Corman. **Co-productions, soutiens et accueils en résidence** : Le Point Éphémère, Théâtre de l'Aquarium et la Gaité Lyrique (Paris), Le Sirque | Pôle national cirque (Nexon - Nouvelle-Aquitaine), le 9-9bis (Oignies), Antipode et L'Armada Productions (Rennes)

21^e Festival international de guitare

Avec : Les duos Zoran Dukic/Aniello Desiderio, Rémi Joussemme/Tristan Manoukian, Andrea De Vitis, Paolo Besson, Édith Pageaud, Antoine Guerrero... **Sponsors** : La Guitarreria, Les éditions Henry Lemoine, Les cordes Savarez, Les cordes D'Addario, Les cordes Knobloch

Cyrano

Coproduction : Chapitre 13 & Ville de Sarcelles
Texte : Edmond Rostand. **Avec** : Santiago Alvarez, Tatiana André, Ambrine Atmane, Iman Bali, Vince Belvu, Shana Bensimon, Nisrine Berkouki, Thomas Burand-Champion, Sekou Dicko, Léona Cosa, Rémi Couturier, Marie Benati, Ryan Daoudi, Amelia Ewu, Gabriel Garnier, Leslie Gruel, James Koum, Maeva Pinto Lopes, Diong-Kéba Tacu, Melo Ysembourg
Compositeur : LITTLE.
Mise en scène : Baumhauer Gaspard.
Création lumière : Jeanne Dupraz & Raphael Bertomeu. **Création son** : Margot Barnaud & Anaïs Ansart Grosjean.

Angelo de Barre & JB Baudin Quartet

Avec : Angelo Debarre : guitare - JB Baudin : accordéon - Mathieu Châtelain : guitare rythmique - Bruno Rousselet : contrebasse

Ticrad

Réalisateur : Idir Benchabane
Avec : Malik Bourkache

KEVIN

Compagnie : Chantal et Bernadette
Auteurs : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
Artistes sur le plateau : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. **Metteur en scène** : Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion
Création lumière : Charlotte Plissart.
Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod. - Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud. - Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing et le Centre culturel Wolubilis. Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par S't art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

LA CONVIVIALITÉ

Compagnie : Chantal et Bernadette
Auteur(s) : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
Artiste(s) sur le plateau : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. **Metteur en scène** : Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion.
En coproduction avec le Théâtre National/ Bruxelles et L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé. Avec le soutien du Théâtre La Cité/ Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud. - Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

L'île aux pères

Conception, mise en scène et dramaturgie : Liza Machover. **Collaboration artistique et jeu** : Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette.
Textes : Liza Machover, Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette. Aide à la dramaturgie Carolina Rebolledo-Vera. **Scénographie** : Carine Ravaud aidée par Florian Bessin. **Chorégraphies** : Marie Rasolomanana et Julien Moreau. **Son et régie générale** : Benjamin Möller. **Création lumières et régie lumières** : Maureen Sizun Vom Dorp. **Montages vidéo, captations et conseils** : Alex Mesnil et Claire Dantec. **Costume** : Sangohan Jonathan Devrieux. **Carte de L'île** : Lara Manipoud. **Graphisme voile** : Stéphane Touge
Administration : Jeanne Humbert et Par tous les Temps. **Diffusion** : Sébastien Juilliard Production Superfamilles. **Co-productions** : Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Le Château de Monthezon (89), Bain Public Saint Nazaire (44), Le Théâtre de la Renaissance (14). - Soutiens Aide à la création et à la reprise de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture, Aide à la maquette et aide à la création de La Région Normandie, Aide à la création du Département du Calvados, Aide à la création de la ville de Merville-Franceville (14) Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information Artistique de Normandie. Soutiens : Le Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT (75), Le 104, Paris (75), Le Théâtre de la Renaissance (14), La Journée Maquettes de l'ODIA, de l'Étincelle (76) et du CDN de Rouen, Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Bain Public (44), Le Château de Monthezon (89), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique), L'Atelier du Plateau (75).

Le Grand Bam de Babouille Bonbon

Avec : Hervé Bouvet-Maréchal (chant, batterie, claviers), Karine Morano (basse, chant, percussions), Julien Paitel (guitare, percussions, chant, trompette). **Conception et mise en scène** : Hervé Bouvet-Maréchal et Fred Renno
Son/Lumières : Vincent Galopin. **Scénographie** : Babouille Bonbon et Fred Renno. **Conception graphique/dessins** : Céline Thomas-Montanera
Production déléguée : François Leblay pour La Station Service.

Je voudrais parler de Duras

D'après « Je voudrais parler de Duras » de Yann Andréa - Pauvert / Éditions Fayard 2016
Adaptation et mise en scène : Katell DAUNIS et Julien DERIVAZ. **Interprètes** : Katell DAUNIS et Julien DERIVAZ. **Mixage son** : Étienne Bonhomme. **Régie lumière** : Carine Laborderie. **Administration** : Roxane Torche. **Diffusion** : Bureau de production En votre ciel. **Attachée de presse** : Murielle Richard. **Co-productions, soutiens et accueils en résidence** : Production Bajour - BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National et à L'EMC91 - Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

Projet Cuervo

Texte issu de la Théatrogaphie d'Oscar Cuervo Castro avec la collaboration de Natacha et Sonia Moyersoan, Oscar Castro et Cosme Castro.
Texte de : Oscar Cuervo Castro, Cosme Castro, Oscar Castro. **Avec** : Stanley Weber en alternance avec Julien Campani. **Mise en scène** : Cosme Castro, Oscar Castro. **Scénographie et illustrations** : Jeanne Frenkel. **Musique** : Lou Rotzinger. **3^e oeil** : Sylvie Miqueu.
Affiche : Cosme Castro.

SONGE

Avec : Adham, Alpha, Anaïs, Assia, Billo, Cellou, Dania, Donia, Frida, Haby, Ibrahim, Ifef, Kyara, Mariam, Marceau, Mehdi, Nabiba, Nahian, Nova, Oumérah, Rachid, Rosa, Tiguida, Valentine. **Adaptation et mise en scène** : Christine Pellicane. **Assistée et avec** : Mickaël Allouche, Sandrine Demoron, Youssef Diawara, Gabriel Gau, Lucie Jousse, Joseph Kempf, Barthélémy Maymat Pellicane, Mehdi Maymat Pellicane, Solène Merran, Viviana Saint-Cyr, Sébastien Weber. **Danses** : Aurélien Desclozeaux. **Costumes** : Isabelle Boitière Illustration sonore : Madame Miniature **Création lumière** : Sylvain Séchet. **Co-producteurs et soutiens** : Partenaires : Maison de Quartier Plaine, Écoles Saint-Just et Tourtille, Collège Iqbal Masih, Maison du Geste et de L'Image, Centre social des Rigoles, Le Picoulet.
Avec le soutien de : Ville de Saint-Denis, Ville de Paris, Préfectures de Seine-Saint-Denis et de Paris, CAF de Seine-Saint-Denis et de Paris, DRAJES Île-de-France, ANCT, DRAC Île-de-France, Agence du Service Civique, Alliance pour l'éducation – United Way, FONJEP, Fondation de France, Fondation Ardián, Fondation Dessine-moi une enfance, Fondation Pitt Ocha, Fondation Garzino Savi, Fonds d'insertion de l'ETSBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

EXIT

Adaptation du documentaire de Fernand Melgar.

Texte : Karine Dubernet & Benjamin Gauthier.

Avec la complicité de Charles Templon.

Mise en scène, scénographie et costumes :

Charles Templon. Avec : Philippe Awat, Marie-Sohna Condé, Lucie Gallo, Nanou Garcia, Benjamin Gauthier.

Collaboration artistique à la mise en

scène : Alexandre Paradis. **Collaboration aux**

costumes : Alma Bousquet. **Création Lumière :**

Loris Gemignani. **Création Sonore :** Camille Vitté

Régie générale et son : Thomas Guiral. **Création**

Décor : Charles Templon, Caroline Decroix

et Camille Perrotin. **Construction :** Atelier

Omnicolore. **Photos :** Audoin Desforges. Avec la

participation artistique de Vincent Chéry pour

l'œuvre dessinée sur décor, d'Aude Bertrand pour

l'illustration de l'affiche et de Romain Thiollot

pour le graphisme. **Production :** Compagnie

ANNÉE 86. Production **Déloguée :** Histoire de...

Coproduction : La Ferme du Buisson Scène

Nationale de Marne la Vallée, Walta Films et

Veilleur de Nuit Production **Aide à la création :**

ADAMI Déclencheur Théâtre et le Conseil

Départemental de la Seine et Marne. **Soutiens :**

le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre-Sénart Scène

Nationale, La Villette, le TMF Fontainebleau, l'ADMD.

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Texte, mise en scène et jeu : Jérôme Rouger.

Regard extérieur : Patrice Jouffroy. **Production :**

La Martingale - La compagnie La Martingale est

conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine

Éclaboussures

De : Mandine Guillaume et Emilien Urbach.

Mise en scène : Emilien Urbach. **Avec :** Mandine

Guillaume et Emilie Jobin. **Composition sonore :**

Clément Althaus. **Création lumière :** Raphaël

Maulny. **Création dessin :** Edmond Baudoin

Co-producteurs et soutiens : Conseil

départemental du Gard, CMCAS Languedoc,

Médiathèque Lucie Aubrac de Ganges, Lavoir-

théâtre de Menton, Casi-cheminot-paca.

PARTIE

Texte, mise en scène et scénographie :

Tamara Al Saadi. **Avec :** Justine Bachelet, Eléonore

Mallo, Barbara Atlan et Jennifer Montesantos.

Création sonore : Eléonore Mallo. **Lumières,**

scénographie et conception technique : Jennifer

Montesantos. **Costumes :** Pétronille Salomé.

Regard chorégraphique : Sonia Al Khadir.

Direction de production : Elsa Brès. **Production**

et relations publiques : Coline Bec. **Production :**

Compagnie LA BASE. **Coproduction :** SACD /

Festival d'Avignon / Théâtre Dijon Bourgogne

- CDN / Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN

du Val-de-Marne, L'Espace 1789 de Saint-Ouen,

scène conventionnée / Théâtre Joliette, scène

conventionnée.

Soutiens : Département de Seine- Saint-Denis /

ADAMI / SPEDIDAM / Le Théâtre de Rungis /

Le CENTQUATRE - Paris / Théâtre de Suresnes

Jean Vilar / Théâtre Dunois, scène conventionnée.

La compagnie est conventionnée par la Direction

Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

et soutenue par la Région Île-de-France au titre

de la Permanence Artistique et Culturelle.

Les Morts ne racontent pas d'histoires

Compagnie : Le cri des Ogres

Texte de : Hugo Anguenot, en étroite

collaboration avec les comédiens.ne.s

Avec : Nicolas Amatulli, Iris Calipel, David

Damar-Chrétien, Nicolas Hanoteau, Romane Karr,

Hippolyte Sève, Vasudha Varghese, Solal Viala

Compositeurs : Paul Constant, David Damar-

Chrétien. **Scénographie :** Hugo Anguenot,

Guillaume Donnat. **Costumes :** Nicolas Amatulli,

Hugo Anguenot, Marie Ampe, Guillaume Donnat

Création lumière : Kitty. **Création son :** Paul

Constant, David Damar-Chrétien. **Administration,**

Production, Diffusion : Laura Raffard

Co-productions et soutiens : Production - Le

cri des Ogres. Coproductions - La Cour des Trois

Coquins - Scène vivante, La Ville de Châtel-

Guyon, La Saillante - Association Sans avec.

Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand

et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements à La Cour des Trois Coquins,

La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène

nationale et La Saillante pour leurs chaleureux

accueils en résidence. Avec le soutien de la Ville

de Clermont-Ferrand, de la DRAC Auvergne-

Rhône-Alpes et La région Auvergne-Rhône-Alpes.

La Parada Flamenca

Directrice Artistique : Karine Herrou Gonzalez

Avec : Karine Herrou Gonzalez (Danse Flamenca,

Chorégraphie) & Cécile Evrot (Chant Flamenco,

Guitare Flamenca)

Compagnie théâtrale L'équipe

Avec : Borde Evelyne, Boutbou Olivier, Calmon

Sophie, Dupont Arlette et sa Chienne Shanel, Mélé

Didier, Mora Michel, Thuriès Bernadette, Vasserot

Dominique. **Mise En Scène :** Bruyère Arnaud.

Coiffures : Mélé Didier. **Costumes :** Dupont Sarah,

Laffitte Solenne.



TARIFS

	Tout public	Cheminot.e & Ayant droit*
Plein	24 €	12 €
Réduit (demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, +65 ans, personnes en situation d'handicap)	19 €	
Super Réduit (étudiants, minimas sociaux)	15 €	
Enfant (-12 ans)	9 €	7 €
Tarif unique « Heures Heureuses »	7 €	7 € + 1 conso offerte

*La présentation de votre Pass Carmillon ou justificatif d'ayant droit vous sera demandée à l'entrée du théâtre le jour de la représentation.

TARIF CINÉ-GOÛTER

Adulte : 6€
Enfant (-12ans) : 3€

TARIF GROUPE SCOLAIRE*

(A partir de 10 personnes)

Classe maternelle/élémentaire : 5€
Collège / Lycée : 8€

Pour organiser votre venue,
contactez Jeanne Goussé, en charge
des relations avec les publics :
rp@theatre-traversiere.fr

Le Théâtre Traversière est également
présent sur Pass Culture/Adage.

RÉSERVATIONS & BILLETTERIE

Par téléphone : 01 43 46 65 41

Pour toute question :
rp@theatre-traversiere.fr

Sur internet :

www.theatre-traversiere.fr
(rubrique « Tarifs et Réservations »)



**BILLETTERIE !
! BILLETTERIE
BILLETTERIE !**

Sur place : Le jour de la représentation,
1h avant le début de l'événement
(dans la limite des places disponibles).



LOCATION DU THÉÂTRE



À deux pas de la gare de Lyon, le Théâtre Traversière, salle de 286 places entièrement rénovée, a rouvert ses portes en septembre 2017.

Ce lieu peut être loué pour des événements privés et professionnels : séminaire, congrès, conférence, meeting, salon, workshop, conférence de presse, réunion, concours, colloque, assemblée générale, convention, formation, forum, journée d'étude, ventes aux enchères, exposition, concert, tournage, lancement de produit, projection de film.

Seuls les événements privés avec animation dansante ne sont pas autorisés.

Ces prestations aident à financer les spectacles de ce théâtre qui ne fonctionne que par les dons des CASI (SNCF) partenaires et des membres bienfaiteurs.

Le théâtre est loué en ordre de marche avec régisseur son et régisseur lumière, service de sécurité, ménage.
→ La billetterie, le bar et/ou le traiteur sont à votre charge (l'organisateur)
→ Boissons et nourritures doivent être consommées dans l'espace bar, il est formellement interdit de boire ou manger dans la salle de spectacle.
→ Équipement à disposition dans la limite de la fiche technique du théâtre – matériel supplémentaire à la charge de l'organisateur.
→ En aucun cas il ne peut y avoir plus de 26 personnes simultanément en coulisses.
→ Le lieu est loué pour un minimum de 4 heures, installation et rangement inclus.

Fiche
technique



INFOS PRATIQUES

Nous trouver → Théâtre Traversière 15bis rue Traversière - 75012 Paris

 1 14  A  → Station Gare de Lyon  5 → Station Quai de la Rapée

 **Transilien**  → Ligne R

 **20 24 29 57 61 65 87 91** → Station Gare de Lyon – Diderot

 **velib** → 215-225 rue de Bercy, Place Louis Armand, Gare de Lyon Chalon

 → Parking vélos Rue de Chalon, Place Louis Armand et Rue de Bercy

Nous contacter

Téléphone : 01 43 46 65 41

Internet : www.theatre-traversiere.fr
(rubrique « Contact »)

Par mail, concernant les questions sur la billetterie et les relations avec les publics : rp@theatre-traversiere.fr

Le Wagon-Bar → Ouverture 1h avant et 1h après chaque représentation.

Venez rencontrer les cheminots volontaires qui vous accueilleront avec entrain !

Au menu :

→ Du vin de qualité, issu des Caves de Reuilly (Paris 12e)

→ De la bière artisanale de la Brasserie du Grand Paris (Saint-Denis)

→ Des boissons sans alcool de la Limonaderie de Paris à Nanterre
→ Et une sélection de snacks (chips, cookies, selon l'arrivée), le tout à prix raisonnables !

Accessibilité et inclusion

L'ensemble du théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Des places adaptées sont disponibles sur réservation. Merci de contacter le théâtre en amont de votre venue à rp@theatre-traversiere.fr

Pour toutes nos représentations, nous collaborons avec *Souffleurs de Sens*, dans le cadre du dispositif *Souffleurs d'Images*.

Ce service d'accessibilité gratuit permet aux personnes aveugles ou malvoyantes d'assister à un spectacle accompagnées d'un-e bénévole. Étudiant-e en art, professionnel-le de la culture ou artiste, le ou la souffleur-se décrit en direct les éléments visuels du spectacle à la personne accompagnée. Si vous souhaitez bénéficier de ce service lors de l'une de nos représentations, merci de contacter directement *Souffleurs de Sens*.

Vous êtes cheminot.e.s ? → Vous avez droit à des tarifs avantageux sur simple présentation de votre pass Carmillon !



Venez faire vivre VOTRE théâtre ! Les soirs de spectacle, venez nous aider à la billetterie, au vestiaire, au bar ou à l'entrée.

← Rejoignez le groupe des volontaires.



THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

UAICF

*Union artistique
et intellectuelle
des cheminots français*

L'histoire du Théâtre Traversière et de l'UAICF

Le Théâtre Traversière, créé en 1927 et porté par les cheminots depuis près d'un siècle, est un lieu culturel unique. Il accueille des artistes professionnels, mais aussi des amateurs issus de l'UAICF (Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français).

Grâce à l'UAICF, des cheminots passionnés de théâtre, de musique ou de danse montent sur scène et partagent leur talent. Le Théâtre Traversière est un espace de rencontre, de création et de transmission, fidèle à l'esprit solidaire et culturel du monde cheminot.

Harmonie



Union artistique
et intellectuelle
des cheminots français

Oct.



Soirée Mois Sans Tabac

MAR.
14 OCT.
19H30

Événement

S'il vous plaît dessinez-moi une maman... mais sans tabac

Dans le cadre de la 10^e édition du Mois Sans Tabac, l'Institut du Thorax Curie-Montsouris vous invite à une conférence-concert gratuite pour sensibiliser aux dangers du tabac et encourager l'arrêt du tabac (30 jours sans fumer = 5 fois plus de chances d'arrêter pour de bon).

Thème 2025 : Tabac, grossesse et fertilité. Des soignants et témoins partageront leur expertise et leur vécu.

Concert : L'Harmonie La Renaissance, orchestre cheminot fondé en 1861, affilié à l'UAICF. Cette formation de plus de 50 musiciens bénévoles, passionnés et engagés, perpétue une tradition musicale populaire tout en soutenant des causes de santé publique.

→ La soirée se terminera autour d'un cocktail convivial.

Entrée gratuite, sur inscription dès septembre :
moissanstabac@imm.fr
(merci d'indiquer nom, prénom et nombre de places).

Plus d'infos sur l'orchestre :
www.harmonie-la-renaissance.fr





Oct. Nov.

L'Équipe

- Compagnie théâtrale

**DU 24
OCT. AU
16 NOV.
2025**

→ 2h avec entracte

« Guitry est-il toujours vivant ? Non, bien sûr ! Mais son théâtre reste et restera toujours vivant, toujours autant joué, toujours autant d'actualité ! Alors pourquoi me relancer dans une de ses œuvres les plus connues ? Après avoir monté «La Jalousie» en 2010, je reviens donc à mes «premières amours Traversière» et «Désiré» s'est très vite imposée à moi ! Deux mondes différents qui s'affrontent, qui se jugent, le côté « valets », le côté « maîtres », cela rappelle un peu Beaumarchais, non ? Lequel gagnera ? Venez en juger par vous-même ! En espérant que vous prendrez autant de plaisir en y assistant que nous en avons eu en la répétant pour vous. » Arnaud Bruyère, metteur en scène

LES JEU.
ET VEN.
À 20H

LES SAM.
ET DIM.
À 15H

LE SAM.
15 NOV.
À 20H

→ **Tarifs** : 18€ normal, 12€ réduit, 10€ cheminot, 5€ -12 ans
Réservations : 07 78 87 58 78

Théâtre

Déc.



Concert de gala annuel

- Orchestre à Plectre UAICF de Paris

**DIM.
7 DÉC.
15H**

Concert

L'OAP UAICF de Paris vous invite à un moment musical convivial, avec un programme allant du baroque aux musiques contemporaines.

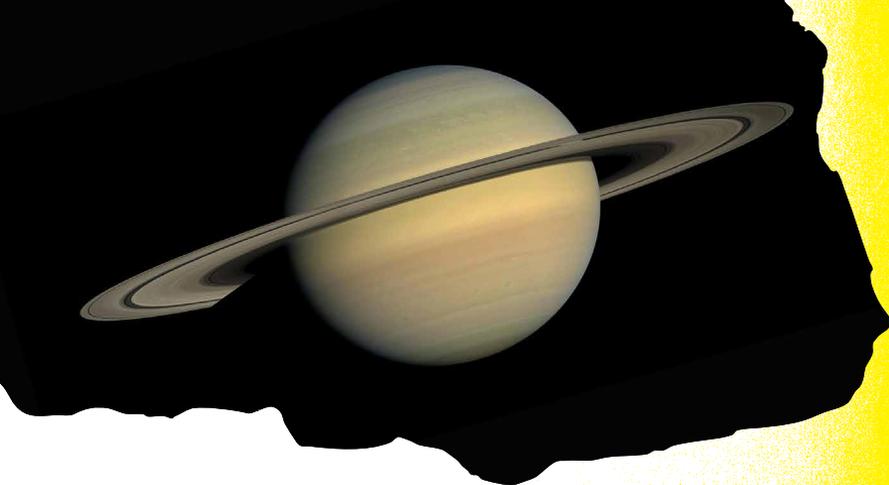
La formation, composée de mandolines, guitares et accompagnée d'un pupitre de vents, vous propose un voyage sonore tout en douceur et en diversité.

L'OAP UAICF de Paris est une association cheminote qui existe depuis maintenant 80 ans, affiliée à l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français (UAICF).

Une belle occasion de découvrir ou redécouvrir des œuvres variées dans une ambiance chaleureuse.
Direction : Fabrice Petit

→ **Tarifs** : Tout public 12€, cheminot 10€, -12 ans gratuit, sur place 15€

Renseignements et réservations sur le site internet :
www.oap-uaicf-paris.fr



Déc.

Conférence Saturne et ses satellites

**JEU.
11 DÉC.**

Événement

→ Par l'Association des Cheminots Astronomes (ACA)

L'ACA est née en 1978, quand 22 cheminots passionnés d'astronomie ont répondu à un appel lancé dans la *Vie du Rail*. Après plusieurs réunions, l'association a été officiellement créée en décembre 1978 avec pour objectif de partager la passion de l'astronomie au sein de la communauté cheminote. Dès ses débuts, elle a animé des stages et colonies de vacances, notamment à Céreste, près de l'Observatoire de Haute-Provence, pour initier les jeunes à l'observation du ciel.

Au fil des années, l'ACA s'est enrichie de membres engagés et a développé de nombreuses activités : observations, conférences, visites d'observatoires, et participation à des événements scientifiques. L'association utilise du matériel performant et compte parmi ses membres des astrophysiciens professionnels issus de ses formations.

Une soirée pour découvrir la planète aux anneaux majestueux, ses nombreux satellites et les avancées récentes de la recherche spatiale.

Juin



Gala UAICF Paris Sud-Est

**SAM.
6 JUIN**

Événement

L'UAICF de Paris Sud-Est vous invite à sa fête de l'Art et de la Culture le samedi 6 juin 2026, pour une journée dédiée aux arts vivants : théâtre, danse, capoeira, chant et exposition photo/peinture.

Les talents des différentes activités de l'association des cheminots de Paris Sud-Est se succéderont sur scène dans une ambiance festive et conviviale.

Un rendez-vous à ne pas rater pour célébrer la créativité et le dynamisme des artistes amateurs cheminots !

→ **Réservations et plus d'infos :**

socartspsc@free.fr
06 03 04 99 22



Juin

Juin



Gala de danse UMACM

- Union Musicale et Artistique
des Cheminots
de Montparnasse

**SAM.
13 JUIN**

Studio 33 Montparnasse, association artistique ancrée dans le 15^e arrondissement depuis 1966, propose chaque année une riche palette de cours de danse accessibles à tous : danse classique, modern' jazz, claquettes, danses de salon...

Moment fort de la saison, le Gala de fin d'année mettra en lumière le travail des élèves, dans une soirée à la fois festive et émouvante, ouverte à tous les publics.

Une célébration de la créativité, de la diversité des styles, et de l'engagement artistique de cette association historique.

→ **Plus d'infos et réservations :**
studio33montparnasse.free.fr

Danse

Cheminots en Seine 2026

**DU 20
AU
28 JUIN**

Un rendez-vous unique entre passion et théâtre ! Laissez-vous emporter par la magie du théâtre amateur avec Cheminots en Seine, le festival national des troupes théâtrales de l'UAICF (Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français). Pendant huit jours, découvrez une programmation riche en émotions, en rire et en réflexion, portée par des cheminots passionnés qui montent sur les planches pour vous offrir le meilleur de leur art.

À l'affiche cette année :

Théâtre non lieu – Troupe de Paris Ouest
L'Équipe – Troupe de Paris Sud Ouest
Chapeau d'un autre – Troupe de Paris Sud Est
Dom-Tom – Troupe de Chambly
Tréteaux de Lutèce – Troupe de Paris Sud Est
Polyamours – Troupe de Noisy-le-Sec

Un moment, ouvert à toutes et à tous, pour célébrer le théâtre, le talent amateur et l'esprit de camaraderie qui anime le monde cheminot.

Entrée libre au guichet le jour même (sous réserve des disponibilités).

> Plus d'infos pratiques et programme complet à venir sur notre site internet !

Théâtre

L'ÉQUIPE

Directrice (Artistique, Administration,
Production) : **Maliyel Munoz**

Président de l'Association
du Théâtre Traversière : **Damien Iozzia**

Relations avec les publics & Billetterie : **Jeanne Goussé**

Régie générale : **Alain Samylourdes**

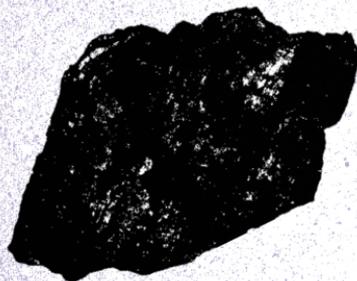
Ainsi que tous les intermittents du spectacle qui travaillent
avec nous en technique. Sans eux, rien ne serait possible !
Merci à **Fred', Éric, Raphaël, Dexter, Ronan, Guillaume,**
Mathieu, Cyrille, Solange... et toutes les autres !

Merci aussi aux volontaires du ferroviaire qui assurent
avec brio le bar, l'accueil et le vestiaire pendant les
représentations. Grâce à eux, tout reste sur de bons rails !

Graphisme et mise en forme :
Alex Lafourcade - Studio Bleu Corbeau

Impression : **Rivet Presse Edition - Limoges**

Licences d'entrepreneur
de spectacles vivants :
1 - R-20-010578
2 - R-20-010575
3 - R-20-010576



Tél : 01 43 46 65 41

15 bis, rue Traversière - 75 012 Paris

www.theatre-traversiere.fr